

Рассмотрено

Председатель МО

Г.В.Свирская

Приказ №

от 2025 г.

Согласовано

Зам.директора

Я.А. Ратушняк

Приказ №

от 2025 г.

Утверждаю

Директор МАОУ СОШ № 55 -

В.П. Якубовская

Приказ №

от 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного
предмета
«Изобразительное искусство»
(ФГОС ОВЗ вариант 7.2)
1- 4 класс**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета "Изобразительное искусство" (предметная область "Искусство") на уровне начального общего образования обучающихся с ЗПР составлена на основе требований к результатам освоения АООП НОО, установленными ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ, федеральной рабочей программой по предмету и рабочей программой воспитания.

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на формирование навыков преобразовательной деятельности, усвоение социального и культурного опыта, а также на коррекцию недостатков познавательной деятельности, регуляции, совершенствование общей и мелкой моторики, коммуникативных навыков получающих образование в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ (вариант 7.2).

Цель изучения предмета «Изобразительное искусство» в соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой заключается:

- ☐ в создании условий, обеспечивающих усвоение изобразительного, творческого, социального и культурного опыта учащимися с ЗПР для успешной социализации в обществе;
- ☐ в приобретении первоначального опыта изобразительной деятельности на основе овладения знаниями в области искусства, изобразительными умениями и проектной деятельностью; ☐ в формировании позитивного эмоционально-ценностного отношения к искусству и людям творческих профессий.

В соответствии с Адаптированной основной общеобразовательной программой определяются **задачи учебного предмета:**

- ☐ формирование первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
- ☐ формирование эстетических чувств, умений видеть и понимать красивое, дифференцировать «красивое» от «некрасивого», умения высказывать оценочные суждения о произведениях искусства;
- ☐ формирование умения выражать собственные мысли и чувства от воспринятого, делиться впечатлениями, достаточно адекватно используя терминологическую и тематическую лексику;

- овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, рисунка, живописи, скульптуры, дизайна и др.), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.);
- воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;
- формирование умения воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение; □ овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Общая характеристика и коррекционно-развивающее значение учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» является неотъемлемой частью образования младших школьников с ЗПР и имеет важное коррекционно-развивающее значение. Творчество художников выступает как мощное средство эстетического воспитания. Изобразительная деятельность способствует коррекции недостатков аналитико-синтетической деятельности мышления, позволяет совершенствовать произвольную регуляцию деятельности, речевое планирование, а также преодолевать несовершенство ручной моторики, пространственных представлений, зрительно-моторной координации. Собственная изобразительная деятельность позволяет ребенку выражать свои эмоции и чувства, овладевать навыками символизации, что поднимает психическое развитие на качественно новую ступень.

Изучение предмета «Изобразительное искусство»:

- способствует коррекции недостатков познавательной деятельности школьников путем систематического и целенаправленного воспитания и развития у них правильного восприятия формы, конструкции, величины, цвета предметов, их положения в пространстве;
- формирует умение находить в изображаемом существенные признаки, устанавливать сходство и различие;
- содействует развитию у учащихся аналитико-синтетической деятельности, умения сравнивать, обобщать;
- учит ориентироваться в задании и планировать свою работу, намечать последовательность выполнения рисунка;
- способствует исправлению недостатков моторики и совершенствованию зрительно-двигательной координации путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразного изобразительного материала;
- формирует у учащихся знания элементарных основ реалистического рисунка, навыки рисования с натуры, декоративного рисования;
- знакомит учащихся с отдельными произведениями изобразительного, декоративно-прикладного и народного искусства, воспитывает активное эмоционально-эстетическое отношение к ним;
- развивает у учащихся речь, художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

В Адаптированной основной общеобразовательной программе обучающихся с ЗПР выделены разделы:

Виды художественной деятельности (восприятие произведений искусства, рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство).

Азбука искусства. Как говорит искусство? (композиция, цвет, линия, форма, объем, ритм).

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? («Земля – наш общий дом», «Родина моя – Россия», «Человек и человеческие взаимоотношения», «Искусство дарит людям красоту»).

Опыт художественно-творческой деятельности.

Таким образом, запланированное содержание учебной программы полностью соответствует таковому в ООП НОО. Однако без адаптации к возможностям обучающихся с ЗПР освоить им его невозможно.

Предмет «Изобразительное искусство» в образовании обучающихся с ЗПР тесно связан с другими образовательными областями и является одним из основных средств реализации деятельностного подхода как процесса организации познавательной и предметно-практической деятельности обучающихся, обеспечивающего овладение ими содержанием образования.

Уроки изобразительного искусства при правильной их организации способствуют формированию личности ребенка, воспитанию у него положительных навыков и привычек, вносят свой вклад в формирование универсальных учебных действий (УУД) и сферы жизненной компетенции. Вместе с тем учителю следует очень вдумчиво подходить к подбору содержания, поскольку познавательные ограничения обучающихся требуют перемещения акцентов на эмоциональное восприятие произведений искусства.

Преподавание учебного предмета «Изобразительное искусство» предусматривает предметно-практическую изобразительную деятельность с учетом характера затруднений и потенциальных возможностей детей, раскрывает содержание, методы и приемы обучения изобразительным умениям, учитывает основные положения дифференцированного подхода к учащимся. Таким образом обеспечивается разносторонняя коррекция недостатков предшествующего развития: обогащается содержание умственного развития, совершенствуется восприятие, активизируется связное высказывание, уменьшаются трудности оречевления действий, осуществляется связь вербальных и невербальных процессов.

Учитывая специфику восприятия и усвоения учебного материала учащимися с ЗПР (уменьшенный по сравнению с нормой возраста объем восприятия и обработки информации; затруднения при анализе образца, изображения; снижение работоспособности, отсутствие интереса к деятельности; трудности при планировании и реализации замысла (нарушение последовательности, пропуск операций, повторение пунктов плана), сниженный темп деятельности, неудовлетворительная сформированность базовых мыслительных операций, функций самоконтроля, недостатки пространственных ориентировок, моторных функций), учителю в 1 классе следует соблюдать ряд специальных рекомендаций. Необходимо уточнять и конкретизировать большую часть самостоятельной работы обучающихся:

- ☐ более тщательно, пошагово анализировать образцы;
- ☐ проговаривать функциональное назначение деталей изображаемых объектов и всего объекта в целом;
- ☐ организовывать процесс обучения на уроке с постоянной сменой деятельности;
- ☐ постоянно контролировать и оказывать стимулирующую, организующую и при необходимости обучающую помощь; ☐ соблюдать индивидуальный подход к обучающимся, учитывая различия их познавательных, речевых, двигательных возможностей, а также способностей к рисованию;

- выбирать работы, которые можно выполнить за одно занятие;
- создавать ситуацию успеха в деятельности для всех обучающихся, предусматривая альтернативные (наиболее легкие) задания.

Особенностью преподавания основ изобразительной деятельности является первоначальное обучение элементарным способам действия (штрихи, мазки, приемы, ориентировка на плоскости), затем выполнение более сложных работ. В целях закрепления знаний, умений и навыков, полученных на одном уроке, учебный материал должен предполагать возможность повторения на последующих двух или трёх уроках.

В процессе обучения в 1 классе учитель, используя разнообразный игровой и графический материал, проводит работу, направленную на развитие у учащихся зрительного внимания, восприятия предметов и их свойств (формы, величины, цвета, количества деталей и их положения по отношению друг к другу), на формирование представлений. Большое внимание уделяется совершенствованию мелких, дифференцированных движений пальцев и кисти рук, зрительно-двигательной координации, выработке изобразительных навыков. При этом необходимо добиваться, чтобы учащиеся могли осознанно выполнять движения карандашом (фломастером), кистью в заданном направлении, изменять направление движения, прекращать движение в нужной точке.

Занятия рекомендуется проводить в игровой, занимательной форме, всемерно способствуя формированию положительного отношения к рисованию. Для этого необходимо иметь соответствующие дидактические пособия. Игры и упражнения на каждом уроке должны заканчиваться графическими действиями учащихся, выполнением необходимых (возможно, простейших) рисунков – различных линий (прямых, дугообразных), предметов круглой, овальной, квадратной формы, раскрашиванием объектов, рисованием несложных геометрических узоров в полосе и т.п. В первом полугодии следует поощрять игры с цветом.

Во втором полугодии, когда дети приобретут некоторые изобразительные умения, можно переходить к изображению относительно сложных по форме и строению предметов, хорошо знакомых учащимся и подобранных по сходству с основными геометрическими формами, а также поощрять тематическое рисование (наиболее простой для изображения момент прочитанной сказки).

Место предмета в учебном плане

В учебном плане предмет «Изобразительное искусство» является составляющей обязательной части. Предмет изучается все 5 лет обучения. В 1 и 1 дополнительном классах – 33 ч (1 час в неделю, 33 учебные недели). Во 2-4 классах отводится по 34 часа (1 час в неделю, 34 учебные недели в каждом классе).

В соответствии с АООП длительность уроков в 1 и 1 дополнительном классах в первом полугодии составляет 35 минут, во втором – 40 минут.

2. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

«Виды художественной деятельности». Особенности художественного творчества: художника и зритель. Отношение к природе, человеку и обществу в художественных произведениях. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Восприятие и эмоциональная оценка шедевров национального, российского и мирового искусства.

«Азбука искусства». Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, мелки, кисти, краски. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных, их общие и характерные черты. Владение цветом, как основой языка живописи. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Истоки декоративноприкладного искусства. Орнаменты в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма.

Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ, линия горизонта, ближе – больше, дальше – меньше. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, т.д. Практическое овладение основами цветоведения, изучение основных и составных цветов, тёплых и холодных смешанных оттенков. Понимание приемов изображения линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие, штрих, пятно) как средства передачи эмоционального состояния природы, человека, животного.

Освоение приемов изображения разнообразных простых форм предметного мира и передача их на плоскости.

«Значимые темы искусства» (Земля – наш общий дом). Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу.

«Опыт художественно-практической деятельности». Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета. Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты:

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

□

развитие эстетических чувств, умения видеть и понимать красивое, дифференцировать красивое от «некрасивого», воспитание активного эмоционально-эстетического отношения к произведениям искусства;

□

овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (изобразительного, декоративноприкладного и народного искусства, дизайна и др.);

□

умение воспринимать и выделять в окружающем мире (как в природном, так и в социальном) эстетически привлекательные объекты, выражать по отношению к ним собственное эмоционально-оценочное отношение;

□

овладение практическими умениями самовыражения средствами изобразительного искусства.

Предмет «Изобразительное искусство» имеет значение для формирования сферы жизненной компетенции обучающегося с ЗПР, мониторинг становления которой проводится по ниже перечисленным направлениям. ***Развитие адекватных представлений о собственных возможностях проявляется в умениях:***

– организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.);

– обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи; – распределять время на выполнение задания в обозначенный учителем отрезок времени; – словесно обозначать цель выполняемых действий и их результат. ***Овладение навыками коммуникации и принятыми ритуалами социального взаимодействия проявляется:***

– в умении слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника; – в умении отвечать на вопросы учителя, адекватно реагировать на его одобрение и порицание, критику со стороны одноклассников; – в умении выражать свои намерения, просьбы, пожелания, благодарность.

Способность к осмыслению и дифференциации картины мира, ее пространственно- временной организации проявляется:

– в понимании роли изобразительного искусства в трансляции культурного наследия; – в умении делиться своими впечатлениями, наблюдениями, личным опытом.

Способность к осмыслению социального окружения, своего места в нем, принятие соответствующих возрасту ценностей и социальных ролей проявляются:

– в соблюдении правил речевого поведения в учебных ситуациях с учителем и одноклассниками;

– в умении использовать принятые на уроках социальные ритуалы (выразить просьбу, намерение, умение корректно привлечь к себе внимание учителя).

В ходе реализации учебного предмета «Изобразительное искусство» достигаются личностные, метапредметные и предметные результаты. Оценка результатов может осуществляться как поурочно, так и по окончании определенного временного периода (изучение темы, окончание четверти и т.п.). Итоговая оценка результатов происходит по завершении периода начального образования.

□

Личностные результаты:

- чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа;
- уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом;
- понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- сформированность эстетических потребностей – потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим);
- называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства, объяснять свое отношение к поступкам с позиции общечеловеческих нравственных ценностей;
- проявлять интерес к отдельным видам предметно-практической, творческой, изобразительной деятельности;
- определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- знать основные моральные нормы поведения, техники безопасности; □ в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения предмета «Изобразительное искусство» являются формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Сформированные регулятивные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- проговаривать последовательность действий на уроке;
- работать по предложенному учителем плану;
- отличать верно выполненное задание от неверного;

-
- совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке;
- определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- понимать смысл инструкции учителя и принимать учебную задачу;
- определять план выполнения заданий, в жизненных ситуациях под руководством учителя;
- учиться высказывать свое предположение (версию) о предполагаемом результате действий на основе работы;
- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания способов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на пошаговую инструкцию, образцы, рисунки;
- оценивать совместно с учителем или одноклассниками результат своих действий.

Сформированные познавательные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
ориентироваться в пространстве класса и на плоскости;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;
- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т. д.);
- ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела;
- отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию в пространстве;
- сравнивать, группировать предметы, объекты: находить общее и различие;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, используемые на уроках;
- анализировать объекты творчества с выделением их существенных признаков; □ устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений; □ обобщать – выделять класс объектов по заданному признаку.

Сформированные коммуникативные универсальные учебные действия проявляются возможностью:

- пользоваться языком изобразительного искусства;

- ☐
- ☐ слушать и понимать высказывания собеседников;
- ☐ согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению;
- ☐ отвечать на вопросы учителя, товарищей по классу, участвовать в диалоге на уроке;
- ☐ соблюдать простейшие нормы речевого этикета: здороваться, прощаться, благодарить, извиняться;
- ☐ принимать участие в коллективных работах, работах парами и группами; ☐ контролировать свои действия при совместной работе;
- ☐ осуществлять работу над проектом (думать, рассуждать вслух, спорить, делиться своим жизненным опытом, разбираться в предлагаемом задании, способах его выполнения, выстраивать цепочку своих практических действий).

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

1 (1) класс

| № | Раздел и кол-во часов | Примерные темы уроков | Основные виды учебной деятельности | ЭОР |
|------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------------|-----|
| 1 четверть | | | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------------|--|------|--|---|
| 1 | Виды художественной деятельности (8ч) | <p>Художник. Инструменты материалы, которыми работает художник.</p> <p>Пятно.</p> <p>Линии.</p> <p>Рассматривание иллюстраций, картин.</p> <p>Раскрашивание контуру.</p> | и по | <p>Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью.</p> <p>Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый). Различение. Выбор. Использование.</p> <p>Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Игровые графические упражнения — рисование прямых линий в различных направлениях (по показу): высокие столбы, заборчик и др. (прямые вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки и др. (прямые горизонтальные линии); Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки.).</p> <p>Игровые графические упражнения – рисование дугообразных линий (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и др.</p> <p>Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.</p> <p>Раскрашивание элементов и предметов с соблюдением контура.</p> | <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p> |
|---|---------------------------------------|--|------|--|---|

| | |
|------------|--|
| 2 четверть | |
|------------|--|

| | | | | |
|---|---|--|---|---|
| 2 | Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч) | <p>Рисование предметов различной формы (круг, овал).</p> <p>Рисование предметов различной формы. (прямоугольник, треугольник).</p> <p>Рисование предметов разной величины.</p> <p>Праздничные флажки.</p> <p>Новогодние игрушки.</p> | <p>Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем).</p> <p>Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов.</p> <p>Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др.</p> <p>Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др.</p> <p>Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых детям предметов разной величины (размеров): разноцветные шары – большие и маленькие, клубки ниток – большие и маленькие, ленты – длинные и короткие, карандаши – толстые и тонкие, елочки –высокие и низкие и др.</p> <p>Рисование несложных геометрических узоров чередующихся по форме и цвету в полосе (полосу в тетради ученика проводит учитель).</p> <p>Раскрашивание элементов с соблюдением контура.</p> <p>Рисование (по показу) несложных по форме предметов, состоящих из нескольких частей (флажки, бусы).</p> | <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p> |
|---|---|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4–6 на листе бумаги).</p> | |
|--|--|--|---|--|

| 3 четверть | | | | |
|------------|--|--|---|---|
| 3 | Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч) | <p>Краски времен года.</p> <p>Зима.</p> <p>Снеговичок.</p> <p>Настроение.</p> <p>Что вокруг нас.</p> <p>Как видит искусство?</p> <p>Дымковские узоры. Украшение посуды. Открытка для папы.</p> <p>Поздравление для мамы. Хохломские узоры.</p> | <p>Учить детей различать предметы по форме, величине, цвету и передавать в рисунке основные их свойства. Правильно размещать рисунки на листе бумаги. Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры.</p> <p>Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый. Выработать у учащихся умение свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражнять детей в аккуратной закраске элементов орнамента с соблюдением контура рисунка; развивать умение пользоваться трафаретами-мерками; учить различать и называть цвета: красный, желтый, зеленый, синий, коричневый, оранжевый, фиолетовый.</p> | <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p> |
| 4 четверть | | | | |

| | | | | |
|---|--|---|---|--|
| 4 | Опыт художественно творческой деятельности (8ч). | Тематический рисунок. Иллюстрация к сказке. Украшение | Рассматривание иллюстраций к книге. Анализ событий и состояния природы, людей, украшений. Учить детей объединять предметы по признаку формы; развивать у них умения передавать в рисунке наиболее простой для изображения момент из прочитанной сказки; размещать элементы рисунка на листе бумаги, передавая пространственные отношения несложных предметов и их сравнительную величину (<i>наверху, внизу,</i> | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/1/ |
| | | предметов быта, одежды. | <i>рядом, около; большой, маленький, самый маленький</i>); отождествлять свой рисунок с какимлибо предметом. Учить детей узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, животных, растений, известных им из ближайшего окружения: развивать у них умения сравнивать предметы по форме, цвету, величине. | |

1(2 г.о.) класс

| № | Раздел и кол-во часов | Примерные темы уроков | Основные виды учебной деятельности | ЭОР |
|------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------------|-----|
| 1 четверть | | | | |

| | | | | |
|---|---------------------------------------|---|--|---|
| 1 | Виды художественной деятельности (8ч) | <p>Я изображаю.</p> <p>Изображения всюду вокруг нас. Знакомство с Мастером Изображения.</p> <p>Я украшаю. Мир полон</p> | <p>Введение в предмет. Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками.</p> <p>Приемы работы кистью. Организация рабочего места. Ориентировка в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);</p> | <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p> |
|---|---------------------------------------|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>украшений. Знакомство с Мастером Украшения.</p> <p>Я строю. Постройки в нашей жизни. Знакомство с Мастером Постройки.</p> | <p>Язык изобразительного искусства. Рисунок солнца. Изображения, сделанные художниками, в окружающей действительности: иллюстрации (рисунки) в детских книгах. Свободное рисование.</p> <p>Цветочная поляна.</p> <p>Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Знакомство с Мастером Украшения. Примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).</p> <p>Рисование домиков для сказочных героев. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.</p> <p>Постройки, сделанные человеком. Изображение придуманных домов для себя и своих друзей или сказочных домов героев детских книг и мультфильмов.</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | |
|------------|--|
| 2 четверть | |
|------------|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 2 | <p>Азбука искусства. Как говорит искусство? (7 ч)</p> | <p>Мастер Изображения учит видеть.</p> <p>Изображать можно пятном. Узоры. Ритм пятен.</p> <p>Изображать можно в объеме.</p> <p>Изображать можно линией.</p> <p>Разноцветные краски. Рисовать можно и то, что невидимо (настроение).</p> | <p>Изображение сказочного леса, где все деревья похожи на разные по форме листья. Красота и разнообразие окружающего мира природы. Знакомство с понятием «форма». Рассуждение о красоте. Зрительная метафора в выделенных деталях природы.</p> <p>Геометрическая форма плоского тела. Форма листьев.</p> <p>Изображение метафорического образа на основе выбранной геометрической формы. Последовательность действий.</p> <p>Ответы на вопросы учебника.</p> <p>Пятно как способ изображения на плоскости.</p> <p>Тень как обобщенный образ формы.</p> <p>Пятно как основа изобразительного образа на плоскости. Дорисовывание пятен. Работа кистью и красками.</p> | <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p> |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>Художники и зрители (обобщение темы).</p> | <p>Лепка животного. Объемные изображения. Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Целостность формы.</p> <p>Приемы работы с пластилином. Лепка птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).</p> <p>Классификация произведений изобразительного искусства: изобразительные средства, жанры и т.д.).</p> <p>Изображение линией «путаница» рисунка на тему «Расскажи нам о себе». Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость». Линии в природе. Линейные изображения на плоскости. Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица). Изображения на плоскости с помощью линии, навыки работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш,</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | <p>гелевая ручка).</p> <p>Создание разноцветного коврика.</p> <p>Знакомство с цветом. Краски гуашь.</p> <p>Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?). Проба красок.</p> <p>Овладение первичными навыками работы гуашью. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета.</p> <p>Выражение настроения в изображении.</p> <p>Рассматривание художественных произведений. Знакомство с понятием «произведение искусства».</p> <p>Картина. Скульптура.</p> <p>Цвет и краски в картинах художников.</p> <p>Художественный музей.</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | |
|------------|--|
| 3 четверть | |
|------------|--|

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 3 | <p>Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10 ч)</p> | <p>Цветы — украшение Земли.</p> <p>Красоту нужно замечать.</p> <p>Красивые рыбы.</p> <p>Монотипия.</p> <p>Украшение птиц.</p> | <p>уметь</p> <p>Аппликация: составление букета из вырезанных цветов (коллективная работа) Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.</p> <p>Коллективная работа (корзина или ваза с прежде изготовленными индивидуально цветами).</p> <p>Украшение крыльев бабочки. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор.</p> <p>Основы симметрии. Украшение рыбок узорами чешуи. Ритмическое соотношение пятна и линии.</p> <p>Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор.</p> | <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p> |
|---|---|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Узоры, которые создают люди.</p> <p>Как украшает себя человек.</p> <p>Дома бывают разными.</p> <p>Домики, которые построила природа.</p> | <p>Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры</p> <p>Простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Изображение нарядной птицы в технике объёмной аппликации. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. Объёмная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.</p> <p>Рисование орнамента. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека. Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---------------------------------|--|
| | | | Рисование сказочных героев и их | |
|--|--|--|---------------------------------|--|

| | | | | |
|--|--|------------------------------|---|--|
| | | <p>Дом снаружи и внутри.</p> | <p>украшений. Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Когда и зачем украшают себя люди</p> <p>Характерные украшения сказочных героев (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).</p> <p>Построение на бумаге дома. Многообразие архитектурных построек и их назначение.</p> <p>Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Лепка сказочного домика в форме овощей или фруктов. Природные постройки и конструкции.</p> <p>Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и</p> | |
|--|--|------------------------------|---|--|

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| | | | <p>конструкции. Рисование дома в виде буквы алфавита. Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома. Понятия «внутри» и «снаружи».</p> <p>Назначение дома и его внешний вид. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).</p> | |
| 4 четверть | | | | |

| | | | | |
|---|---|---|--|---|
| 4 | Опыт художественно-творческой деятельности (8ч) | <p>Мастер украшения помогает сделать праздник.</p> <p>Строим город.</p> <p>Строим вещи.</p> | <p>Изготовление украшений к празднику. Несложные украшения из цветной бумаги (гирлянды, карнавальные головные уборы, открытки).</p> <p>Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков.</p> | <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/1/</p> |
|---|---|---|--|---|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Город, в котором мы живем</p> <p>Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.</p> <p>Праздник весны.</p> <p>Праздник птиц.</p> <p>Разноцветные жуки. Зочная года. Экскурсия. страна.</p> <p>Урок</p> <p>Здравствуй, лето!</p> | <p>Конструирование и украшение упаковок. Конструирование предметов быта.</p> <p>Экскурсия. Разнообразие городских построек.</p> <p>Малые архитектурные формы, деревья в городе. Зарисовка города по впечатлению после экскурсии.</p> <p>Создание панно «Город, в котором мы живём» (коллективная работа).</p> <p>Рассматривание работ художников и детских работ.</p> <p>Взаимодействие трех видов художественной деятельности (Изображение, Украшение, Постройка).</p> <p>Выразительные детали весенней</p> | |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--------------------------------|--|--|
| | | любования (обобщение темы). | | |
|--|--|--------------------------------|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).</p> <p>Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).</p> <p>Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа).</p> <p>Изображение сказочного мира. Выразительность размещения элементов коллективного панно.</p> <p>Композиция на тему «Здравствуй, лето!». Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.</p> | |
|--|--|--|---|--|

2 класс

| № | Раздел и кол-во | Примерные темы | Основные виды учебной деятельности | ЭОР |
|---|-----------------|----------------|------------------------------------|-----|
|---|-----------------|----------------|------------------------------------|-----|

| | часов | уроков | | |
|------------|-------|--------|--|--|
| 1 четверть | | | | |

| | | | | |
|---|-----------------------------------|--|---|---|
| 1 | Как и чем работает художник? (8ч) | <p>Три основные краски – красная, синяя, желтая.</p> <p>Белая и черная краски.</p> <p>Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.</p> <p>Выразительные возможности аппликации.</p> <p>Выразительные возможности графических</p> | <p>Наблюдать цветовые сочетания в природе. Смешивать краски сразу на листе бумаги, посредством приема «живая краска».</p> <p>Овладевать первичными живописными навыками. Изображать на основе смешивания трех основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению.</p> <p>Учиться различать и сравнивать темные и светлые оттенки цвета и тона. Смешивать цветные краски с белой и черной для получения богатого колорита. Развивать навыки работы гуашью. Создавать живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвященные изображению природных стихий.</p> <p>Расширять знания о художественных материалах. Понимать красоту и выразительность пастели, мелков, акварели. Развивать навыки работы пастелью, мелками, акварелью. Овладевать первичными знаниями перспективы (загораживание, ближе — дальше). Изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов.</p> <p>Овладевать техникой и способами аппликации. Понимать и использовать особенности изображения на плоскости с помощью пятна. Создавать коврик на тему осенней земли,</p> | <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/2/</p> |
|---|-----------------------------------|--|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>материалов.</p> <p>Выразительность материалов для работы в объеме.</p> <p>Выразительные возможности бумаги</p> <p>Неожиданные материалы (обобщение темы).</p> | <p>опавших листьев.</p> <p>Понимать выразительные возможности линии, точки, темного и белого пятен (язык графики) для создания художественного образа. Осваивать приемы работы графическими материалами (тушь, палочка, кисть). Наблюдать за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега. Изображать, используя графические материалы, зимний лес.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки работы с целым куском пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, заципление). Создавать объемное изображение животного с передачей характера.</p> <p>Развивать навыки создания геометрических форм (конуса, цилиндра, прямоугольника) из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Овладевать приемами работы с бумагой, навыками перевода плоского листа в разнообразные объемные формы. Конструировать из бумаги объекты игровой площадки.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях. Создавать образ ночного города с помощью</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>разнообразных неожиданных материалов. Обобщать пройденный материал, обсуждать творческие работы на</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| | | | итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. | |
| 2 четверть | | | | |

| | | | | | | |
|---|---------------------------------|---|----------------------------|---|---|--|
| 2 | Реальность фантазия (7ч.) | и | Изображение реальность. | и | <p>Рассматривать, изучать и анализировать строение реальных животных. Изображать животных, выделяя пропорции частей тела. Передавать в изображении характер выбранного животного. Закреплять навыки работы от общего к частному.</p> <p>Размышлять о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира. Рассматривать слайды и изображения реальных и фантастических животных (русская деревянная и каменная резьба и т.д.). Придумывать выразительные фантастические образы животных. Изображать сказочные существа путем соединения воедино элементов разных животных и даже растений. Развивать навыки работы гуашью.</p> <p>Наблюдать и учиться видеть украшения в природе. Эмоционально откликаться на красоту природы. Создавать с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т. д.).</p> | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ |
| | | | Изображение фантазия. | и | | |
| | | | Украшение реальность. | и | | |
| | | | Украшение | и | | |

| | | | | | |
|--|--|--|---|--|--|
| | | фантазия. | и | Развивать навыки работы тушью, пером, углем, мелом. | |
| | | Постройка реальность. | и | Сравнивать, сопоставлять природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях, на посуде. Осваивать приемы создания орнамента: повторение модуля, ритмическое чередование элемента. Создавать украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книг и т. д.), используя узоры. Работать графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. | |
| | | Постройка фантазия. | и | Рассматривать природные конструкции, анализировать их формы, пропорции. Эмоционально откликаться на красоту различных построек в природе. Осваивать навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание). Конструировать из бумаги формы подводного мира. Участвовать в создании коллективной работы. | |
| | | Братья-Мастера Изображения, Украшения Постройки всегда работают вместе (обобщение темы) | | Сравнивать, сопоставлять природные формы с архитектурными постройками. Осваивать приемы работы с бумагой. Придумывать разнообразные конструкции. Создавать макеты фантастических зданий, фантастического | |

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| | | | <p>города. Участвовать в создании коллективной работы.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Понимать роль, взаимодействие в работе трех Братьев-Мастеров (их триединство). Конструировать (моделировать) и украшать елочные украшения (изображающие людей, зверей, растения) для новогодней елки. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников.</p> | |
| 3 четверть | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|---|---|---|--|
| 3 | О чем говорит искусство (11ч) | Изображение природы различных состояниях. Изображение характера животных. Изображение характера человека: женский образ. Изображение | в | Наблюдать природу в различных состояниях. Изображать живописными материалами контрастные состояния природы. Развивать колористические навыки работы гуашью. Наблюдать и рассматривать животных в различных состояниях. Давать устную зарисовку-характеристику зверей. Входить в образ изображаемого животного. Изображать животного с ярко выраженным характером и настроением. Развивать навыки работы гуашью. Создавать противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и ЦаревнаЛебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. | РЭШ https://resh.edu.ru/subject/7/2/ |
|---|-------------------------------|---|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | <p>характера человека: мужской образ.</p> <p>Образ человека в скульптуре.</p> <p>Человек и его украшения.</p> <p>О чем говорят украшения.</p> <p>Образ здания.</p> <p>В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли,</p> | <p>Характеризовать доброго и злого сказочных героев. Сравнивать и анализировать возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов. Учиться изображать эмоциональное состояние человека. Создавать живописными материалами выразительные контрастные образы доброго или злого героя (сказочные и былинные персонажи).</p> <p>Сравнивать, сопоставлять выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре (дерево, камень, металл и др.). Развивать навыки создания образов из целого куска пластилина. Овладевать приемами работы с пластилином (вдавливание, заминание, вытягивание, зацепление). Создавать в объеме сказочные образы с ярко выраженным характером.</p> <p>Понимать роль украшения в жизни человека. Сравнивать и анализировать украшения, имеющие разный характер. Создавать декоративные композиции заданной формы (вырезать из бумаги богатырские доспехи, кокошники, воротники). Украшать кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев и т. д.</p> <p>Сопереживать, принимать участие в создании коллективного панно. Понимать характер линии, цвета, формы, способных</p> | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--------------------------------------|--|--|
| | | настроение, свое отношение к миру | | |
|--|--|--------------------------------------|--|--|

| | | | | |
|------------|-----------------------------|--|--|---|
| | | (обобщение темы). | <p>раскрыть намерения человека. Украшать паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов.</p> <p>Учиться видеть художественный образ в архитектуре. Приобретать навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек. Приобретать опыт творческой работы.</p> <p>Повторять и закреплять полученные на предыдущих уроках знания. Обсуждать творческие работы на итоговой выставке, оценивать собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников.</p> | |
| 4 четверть | | | | |
| 4 | Как говорит искусство (8ч). | <p>Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.</p> <p>Тихие и звонкие</p> | <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь составлять теплые и холодные цвета. Понимать эмоциональную выразительность теплых и холодных цветов. Уметь видеть в природе борьбу и взаимовлияние цвета. Осваивать различные приемы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»). Развивать колористические навыки работы гуашью. Изображать простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костер вечером, сказочная жар-птица и т. п.).</p> | <p>РЭШ</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/7/2/</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p>цвета.</p> <p>Что такое ритм линий?</p> <p>Характер линий.</p> <p>Ритм пятен.</p> <p>Пропорции выражают характер.</p> | <p>Уметь составлять на бумаге тихие (глухие) и звонкие цвета. Иметь представление об эмоциональной выразительности цвета — глухого и звонкого. Уметь наблюдать многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе. Изображать борьбу тихого (глухого) и звонкого цветов, изображая весеннюю землю. Создавать колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы. Закреплять умения работать кистью.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Уметь видеть линии в окружающей действительности. Получать представление об эмоциональной выразительности линии. Фантазировать, изображать весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные (в качестве подмалевка — изображение весенней земли). Развивать навыки работы пастелью, восковыми мелками.</p> <p>Уметь видеть линии в окружающей действительности. Наблюдать, рассматривать, любоваться весенними ветками различных деревьев. Осознавать, как определенным материалом можно создать художественный образ. Использовать в работе сочетание различных инструментов и материалов. Изображать ветки деревьев с определенным</p> | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|--|--|---|---|--|
| | | <p>Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.</p> <p>Обобщающий урок года.</p> | <p>характером и настроением.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое ритм. Уметь передавать расположение (ритм) летящих птиц на плоскости листа. Развивать навыки творческой работы в технике обрывной аппликации.</p> <p>Расширять знания о средствах художественной выразительности. Понимать, что такое пропорции. Создавать выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций.</p> <p>Повторять и закреплять полученные знания и умения. Понимать роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа. Создавать коллективную творческую работу (панно) «Весна. Шум птиц». Сотрудничать с товарищами в процессе совместной творческой работы, уметь договариваться, объясняя замысел, уметь выполнять работу в границах заданной роли.</p> <p>Анализировать детские работы на выставке, рассказывать о</p> | |
|--|--|---|---|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | <p>своих впечатлениях от работ товарищей и произведений художников. Понимать и уметь называть задачи, которые решались в каждой четверти. Фантазировать и рассказывать о своих творческих планах на лето.</p> | |
|--|--|--|---|--|

3 класс

| № | Раздел и кол-во часов | Примерные темы уроков | Основные виды учебной деятельности | ЭОР |
|------------|-----------------------|-----------------------|------------------------------------|-----|
| 1 четверть | | | | |

| | | | | | |
|---|------------------------------|---|--|---|-----------------------|
| 1 | Искусство в твоём доме (8ч). | <p>Твои игрушки.</p> <p>Посуда у тебя дома.</p> | <p>Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения.</p> <p>Характеризовать связь между формой, декором посуды (ее художественным образом) и ее назначением. Уметь выделять конструктивный образ (образ формы, постройки) и характер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в процессе создания образа</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14a932</p> <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14af2c</p> | <p>ЦОК</p> <p>ЦОК</p> |
|---|------------------------------|---|--|---|-----------------------|

| | | | | | |
|--|--|---------------------------|--|--|-----|
| | | Обои и шторы у тебя дома. | <p>посуды). Овладеть навыками создания выразительной формы посуды и ее декорирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объединенных общим образным решением.</p> <p>Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. Обретать опыт творчества и художественнопрактические навыки в создании эскиза обоев или штор для комнаты в соответствии с ее функциональным назначением.</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14cd18</p> | ЦОК |
| | | Мамин платок. | <p>Воспринимать и эстетически оценивать разнообразие вариантов росписи ткани на примере платка. Понимать зависимость характера узора, цветового решения платка от того, кому и для чего он предназначен. Знать и объяснять основные варианты композиционного решения росписи платка (с акцентировкой изобразительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также характер узора (растительный, геометрический). Различать постройку (композицию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка. Обрести опыт творчества и художественнопрактические навыки в создании эскиза</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14b2c4</p> | ЦОК |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|--|-----------------------|
| | | <p>росписи платка (фрагмента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный).</p> <p>Понимать роль художника и Братьев-Мастеров в создании книги (многообразие форм книг, обложка, иллюстрации, буквицы и т. д.). Знать и называть отдельные элементы оформления книги (обложка, иллюстрации, буквицы). Узнавать и называть произведения нескольких художников-иллюстраторов детской книги. Создавать проект детской книжки-игрушки. Овладеть навыками коллективной работы.</p> <p>Понимать и уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров в создании форм открыток, изображений на них. Создавать открытку к определенному событию или декоративную закладку (работа в технике граттажа, графической монотипии, аппликации или в смешанной технике). Приобретать навыки выполнения лаконичного выразительного изображения.</p> <p>Участвовать в творческой обучающей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсоводов, Братьев-Мастеров. Осознавать важную роль художника, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме. Уметь представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров. Эстетически оценивать работы сверстников.</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a1494d8 https://m.edsoo.ru/8a14c0e8</p> <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14929e</p> | <p>ЦОК</p> <p>ЦОК</p> |
| | | <p>Твои книжки.</p> <p>Открытки.</p> <p>Труд художника для твоего дома (обобщение темы).</p> | 2 четверть | |

| | | | | | |
|---|---|-----------|---|------------|-----|
| 2 | Искусство на улицах твоего города (7ч). | Памятники | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села). Какой облик будут иметь дома, | Библиотека | ЦОК |
|---|---|-----------|---|------------|-----|

| | | | | | |
|--|--|--------------|---|--|-----------------------|
| | | архитектуры. | <p>придумывает художник-архитектор. Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — каменной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Пашкова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т. д.).</p> <p>Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, парк - мемориал и др.). Эстетически воспринимать парк как единый, целостный художественный ансамбль. Создавать образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объемнопространственную композицию из бумаги. Овладевать приемами коллективной творческой работы в процессе создания общего проекта.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, давать эстетическую оценку чугунным оградкам в Санкт-Петербурге и Москве, в родном городе, отмечая их роль в украшении города. Сравнивать между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особенное.</p> | <p>https://m.edsoo.ru/8a14c35e</p> <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14b490</p> <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14b6e8</p> | <p>ЦОК</p> <p>ЦОК</p> |
|--|--|--------------|---|--|-----------------------|

| | | | | | |
|--|--|----------------------|--|---|-----|
| | | Волшебные фонари. | <p>Различать деятельность Братьев - Мастеров при создании ажурных оград. Фантазировать, создавать проект (эскиз) ажурной решетки. Использовать ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера.</p> <p>Воспринимать, сравнивать, анализировать старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, отмечать особенности формы и украшений. Различать фонари разного эмоционального звучания. Уметь объяснять роль художника и Братьев-Мастеров при создании нарядных обликов фонарей. Изображать необычные фонари, используя графические средства или создавать необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы работы с бумагой (скручивание, закручивание, склеивание).</p> | Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14b8e6 | ЦОК |
| | | Витрины. | <p>Понимать работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витрины как украшения улицы города и своеобразной рекламы товара. Уметь объяснять связь художественного оформления витрины с профилем магазина. Фантазировать, создавать творческий проект оформления витрины магазина. Овладевать</p> | Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14ba1c | ЦОК |
| | | | | Библиотека | ЦОК |

| | | | | |
|--|--|--------------|--|--|
| | | Удивительный | композиционными и оформительскими навыками в процессе создания образа витрины. Уметь видеть образ в облике машины. Характеризовать, | |
|--|--|--------------|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----|
| | | <p>транспорт.</p> <p>Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы).</p> | <p>сравнивать, обсуждать разные формы автомобилей и их украшение. Видеть, сопоставлять и объяснять связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта. Фантазировать, создавать образы фантастических машин.</p> <p>Обрести новые навыки в конструировании из бумаги.</p> <p>Осознавать и уметь объяснять важную и всем очень нужную работу художника и Мастеров Постройки, Украшения и Изображения в создании облика города. Создавать из отдельных детских работ, выполненных в течение четверти, коллективную композицию. Овладевать приемами коллективной творческой деятельности. Участвовать в занимательной образовательной игре в качестве экскурсоводов.</p> | <p>https://m.edsoo.ru/8a14bd46</p> <p>Библиотека</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14a19e</p> | ЦОК |
|--|--|--|--|---|-----|

| | |
|------------|--|
| 3 четверть | |
|------------|--|

| | | | | | | |
|---|-------------------------|---|--------------------|---|---|-----|
| 3 | Художник зрелище (11ч). | и | Художник в цирке. | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, циркового реквизита и т. д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. | Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14a19e | ЦОК |
| | | | Художник в театре. | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объемно-пространственной композиции. | Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14a45a | ЦОК |
| | | | Театр кукол. | Иметь представление о разных видах кукол (перчаточные, тростевые, марионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни. Придумывать и создавать выразительную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персонажу); | Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14a7f2 | ЦОК |
| | | | Маски. | | | |

| | | | | | |
|--|-------------------------------------|---|--|---|----------------------------------|
| | | в | <p>применять для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани. Использовать куклу для игры в кукольный спектакль.</p> <p>Отмечать характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу. Объяснять роль маски в театре и на празднике. Конструировать выразительные и острохарактерные маски к театральному представлению или празднику.</p> <p>Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов. Маска как образ персонажа. Маски - характеры, маскастроения. Античные маски — маски смеха и печали — символы комедии и трагедии. Условность языка масок и их декоративная выразительность. Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим. Иметь творческий опыт создания эскиза афиши к спектаклю или цирковому представлению; добиваться образного единства изображения и текста. Осваивать навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или плаката).</p> <p>Объяснять работу художника по созданию облика праздничного города. Фантазировать о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14996a</p> <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14982a</p> <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14a626</p> | <p>ЦОК</p> <p>ЦОК</p> <p>ЦОК</p> |
| | Афиша и плакат. | | | | |
| | Праздник городе. | | | | |
| | Школьный карнавал (обобщение темы). | | | | |

| | | | | |
|------------|--|--|---|--|
| | | | <p>или на Масленицу, сделав его нарядным, красочным, необычным. Создавать в рисунке проект оформления праздника.</p> <p>Понимать роль праздничного оформления для организации праздника. Придумывать и создавать оформление к школьным и домашним праздникам. Участвовать в театрализованном представлении или веселом карнавале. Овладеть навыками коллективного художественного творчества.</p> | |
| 4 четверть | | | | |

| | | | | | |
|---|--------------------------|---|---|---|-----|
| 4 | Художник и музей (8ч) | Музей в жизни города. Картина – особый мир. Картина- | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. Иметь представление, что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений | Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14c71e | ЦОК |
|---|--------------------------|---|---|---|-----|

| | | | | |
|--|--|-------------------------------|---|--|
| | | пейзаж. | изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картины-пейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.). Знать имена крупнейших русских художниковпейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. | |
| | | Картина-портрет. | Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). Создавать портрет кого-либо из дорогих, хорошо знакомых людей (родители, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразительные возможности цвета. | Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14d0d8 https://m.edsoo.ru/8a14ca48 |
| | | Картинанатюрморт. | Воспринимать картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах. Понимать, что в натюрморте важную роль играет настроение, которое художник передает цветом. Изображать натюрморт по представлению с ярко выраженным настроением (радостное, праздничное, грустное и т. д.). Развивать | ЦОК |
| | | Картины исторические бытовые. | | Библиотека https://m.edsoo.ru/8a149c3a https://m.edsoo.ru/8a14c890 |
| | | и | | ЦОК |

| | | | | | |
|--|--|--|--|---|-----|
| | | <p>Скульптура в музее и на улице.</p> | <p>живописные и композиционные навыки. Знать имена нескольких художников, работавших в жанре натюрморта.</p> <p>Иметь представление о картинах исторического и бытового жанра. Рассказывать, рассуждать о наиболее понравившихся (любимых) картинах, об их сюжете и настроении. Развивать композиционные навыки. Изображать сцену из своей повседневной жизни (дома, в школе, на улице и т. д.), выстраивая сюжетную композицию. Осваивать навыки изображения в смешанной технике (рисунок восковыми мелками и акварель).</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a149eb0</p> | ЦОК |
| | | <p>Художественная выставка (обобщение темы).</p> | <p>Рассуждать, эстетически относиться к произведению скульптуры, объяснять значение окружающего пространства для восприятия скульптуры. Объяснять роль скульптурных памятников. Называть несколько знакомых памятников и их авторов, уметь рассуждать о созданных образах. Называть виды скульптуры (скульптура в музеях, скульптурные памятники, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор. Лепить фигуру человека или животного, передавая выразительную пластику движения.</p> <p>Выставка лучших детских работ за год (в качестве</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a149abe</p> | ЦОК |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | обобщения темы года «Искусство вокруг нас»). Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выставок в жизни людей. Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведение итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого человека?». | |
|--|--|--|--|--|

4 класс

| № | Раздел и кол-во часов | Примерные темы уроков | Основные виды учебной деятельности | ЭОР |
|---|-------------------------------|--|---|---|
| | | | 1 четверть | |
| 1 | Истоки родного искусства (8ч) | <p>Пейзаж родной земли.</p> <p>Деревня – деревянный мир.</p> | <p>Характеризовать красоту природы родного края. Характеризовать особенности красоты природы разных климатических зон. Изображать характерные особенности пейзажа родной природы. Использовать выразительные средства живописи для создания образов природы. Овладевать живописными навыками работы гуашью.</p> <p>Воспринимать и эстетически оценивать красоту русского деревянного зодчества. Характеризовать значимость гармонии постройки с окружающим ландшафтом. Объяснять особенности конструкции русской избы и назначение ее отдельных элементов. Изображать графическими или живописными средствами образ русской избы и других построек традиционной деревни. Овладевать</p> | <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14fe78</p> <p>Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8a14d4ca https://m.edsoo.ru/8a14dd4e https://m.edsoo.ru/8a150e90</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | | навыками конструирования — конструировать макет избы. Создавать коллективное панно (объемный | |
|--|--|--|---|--|

| | | | | |
|------------|--|--------------------------------------|--|---|
| | | Красота человека. | <p>макет) способом объединения индивидуально сделанных изображений.</p> <p>Приобретать представление об особенностях национального образа мужской и женской красоты. Понимать и анализировать конструкцию русского народного костюма. Приобретать опыт эмоционального восприятия традиционного народного костюма. Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского народного костюма.</p> <p>Характеризовать и эстетически оценивать образы человека в произведениях художников. Создавать женские и мужские народные образы (портреты). Овладевать навыками изображения фигуры человека. Изображать сцены труда из крестьянской жизни.</p> | <p>ЦОК</p> <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14f630</p> |
| | | Народные праздники (обобщение темы). | <p>Эстетически оценивать красоту и значение народных праздников. Знать и называть несколько произведений русских художников на тему народных праздников. Создавать индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника. Овладевать на практике элементарными основами композиции.</p> | <p>ЦОК</p> <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a151070</p> |
| 2 четверть | | | | |

| | | | | | |
|---|---------------------------------|-----------------------|--|--|-----|
| 2 | Древние города нашей земли (7ч) | Родной угол. | <p>Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства. Понимать и объяснять роль и значение древнерусской архитектуры. Знать конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад). Анализировать роль пропорций в архитектуре, понимать образное значение вертикалей и горизонталей в организации пространства.</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14fcc4</p> | ЦОК |
| | | Древние соборы. | <p>Получать представление о конструкции здания древнерусского каменного храма. Понимать роль пропорций и ритма в архитектуре древних соборов. Моделировать или изображать древнерусский храм (лепка или постройка макета здания; изобразительное решение).</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14f838</p> | ЦОК |
| | | Города Русской земли. | <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей</p> | <p>Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14db64</p> | ЦОК |

| | | | | |
|--|--|--|--|---|
| | | | <p>страны.</p> <p>Знать и называть основные структурные части города, сравнивать и определять их функции, назначение. Изображать и моделировать наполненное жизнью людей пространство древнерусского города. Учиться понимать красоту исторического образа города и его значение для современной архитектуры. Интересоваться историей своей страны.</p> <p>Знать и называть картины художников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Васнецов, И. Билибин, П. Корин и др.). Изображать древнерусских воинов (князя и его дружину). Овладевать навыками изображения фигуры человека.</p> <p>Уметь анализировать ценность и неповторимость памятников древнерусской архитектуры. Воспринимать и эстетически переживать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории. Выразить свое отношение к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов. Рассуждать об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России. Уметь объяснять значение архитектурных памятников древнего зодчества</p> | <p>ЦОК</p> <p>Библиотека</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14d7b8</p> |
| | | <p>Города Русской земли.</p> <p>Древнерусские воины-защитники.</p> <p>Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва.</p> | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|------------|-----|
| | | | | Библиотека | ЦОК |
|--|--|--|--|------------|-----|

| | | | | |
|------------|--|---|---|---|
| | | <p>Узорочье теремов.</p> <p>Пир в теремных палатах (обобщение темы)</p> | <p>для современного общества.</p> <p>Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Различать деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки) при создании теремов и палат. Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема (подготовка фона для следующего задания).</p> <p>Понимать роль постройки, изображения, украшения при создании образа древнерусского города. Создавать изображения на тему праздничного пира в теремных палатах. Создавать многофигурные композиции в коллективных панно. Сотрудничать в процессе создания общей композиции.</p> | <p>https://m.edsoo.ru/8a14ec6c https://m.edsoo.ru/8a14e938</p> |
| 3 четверть | | | | |

| | | | | | |
|---|-------------------------------|--|---|---|-----|
| 3 | Каждый народ — художник (11ч) | Страна восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии. | Изображать природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с бабочкой; трава с кузнечиками, стрекозами; ветка цветущей вишни на фоне тумана, дальних гор), развивать живописные и графические навыки. Создавать женский образ в национальной одежде в традициях японского искусства. Создавать образ праздника в Японии в | Библиотека https://m.edsoo.ru/8a14f036 | ЦОК |
|---|-------------------------------|--|---|---|-----|

| | | | | | | |
|--|--|-------|--|---|---|---|
| | | гор и | <p>коллективном панно. Приобретать новые навыки в изображении природы и человека, новые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.</p> <p>Понимать и объяснять разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны, способность человека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру. Изображать сцены жизни людей в степи и в горах, передавать красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.</p> <p>Характеризовать особенности художественной культуры Средней Азии. Объяснять связь архитектурных построек с особенностями природы и природных материалов. Создавать образ древнего среднеазиатского города. Овладевать навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики.</p> <p>Эстетически воспринимать произведения искусства Древней Греции, выражать свое отношение к ним. Уметь отличать древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения. Уметь характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы древнегреческого храма, изменение образа при изменении пропорций постройки. Моделировать из бумаги конструкцию греческих храмов. Осваивать основы конструкции,</p> | и | <p>Народы степей.</p> <p>Города пустыни.</p> <p>Древняя Эллада.</p> | <p>Библиотека</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a151584</p> <p>ЦОК</p> |
|--|--|-------|--|---|---|---|

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|------------|--|--|--|--|-----------------------|
| | | <p>Европейские города Средневековья.</p> <p>Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).</p> | <p>соотношение основных пропорций фигуры человека. Изображать олимпийских спортсменов (фигуры в движении) и участников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах). Создавать коллективные панно на тему древнегреческих праздников.</p> <p>Видеть и объяснять единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях. Использовать выразительные возможности пропорций в практической творческой работе. Создавать коллективное панно. Использовать и развивать навыки конструирования из бумаги (фасад храма). Развивать навыки изображения человека в условиях новой образной системы.</p> <p>Осознавать цельность каждой культуры, естественную взаимосвязь ее проявлений. Рассуждать о богатстве и многообразии художественных культур народов мира. Узнавать по предъявляемым произведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках. Соотносить особенности традиционной культуры народов мира в высказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.</p> | <p>Библиотека</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a15088c https://m.edsoo.ru/8a14faa4 https://m.edsoo.ru/8a150a80</p> <p>Библиотека</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a151a7a https://m.edsoo.ru/8a151318</p> | <p>ЦОК</p> <p>ЦОК</p> |
| 4 четверть | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|--------------|--|------------|-----|
| 4 | Искусство объединяет народы (8ч) | Материнство. | Узнавать и приводить примеры произведений искусства, выражающих красоту материнства. Рассказывать о своих | Библиотека | ЦОК |
|---|--|--------------|--|------------|-----|

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>Мудрость старости.</p> <p>Сопереживание.</p> <p>Герои-защитники.</p> | <p>впечатлениях от общения с произведениями искусства, анализировать выразительные средства произведений. Развивать навыки композиционного изображения. Изображать образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни.</p> <p>Развивать навыки восприятия произведений искусства. Наблюдать проявления духовного мира в лицах близких людей. Создавать в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюдений).</p> <p>Уметь объяснять, рассуждать, как в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание. Эмоционально откликаться на образы страдания в произведениях искусства, пробуждающих чувства печали и участия. Выразать художественными средствами свое отношение при изображении печального события.</p> <p>Приобретать творческий композиционный опыт в создании героического образа. Приводить примеры памятников героям Отечества. Приобретать творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме). Овладевать навыками изображения в объеме, навыками</p> | <p>https://m.edsoo.ru/8a15006c</p> <p>Библиотека</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a150cb0</p> <p>https://m.edsoo.ru/8a14e4c4</p> |
|--|--|---|--|--|

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | и | композиционного построения в скульптуре. | |
| | | Юность надежды. | Приводить примеры произведений изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. Выражать художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты. Развивать композиционные навыки изображения и поэтического видения жизни. | |
| | | Искусство народов (обобщение темы). | Вечные темы в искусстве. Восприятие произведений станкового искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и единство нравственных ценностей в произведениях искусства разных народов мира. Искусство помогает людям понимать себя и других людей. Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учителей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | |

Календарно-тематическое планирование, 1 (1)класс

| № | Тема | Колво часов | Дата | Планируемые результаты | | | Коррекционные задачи |
|---|------|-------------|------|------------------------|----------------|------------|----------------------|
| | | | | предметные | метапредметные | личностные | |

| Виды художественной деятельности (8ч) | | | | | | | |
|---------------------------------------|--|---|--|--|---|--|--|
| 1 | Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. | 1 | | Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью. | Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке Познавательные: отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию. Коммуникативные: пользоваться языком изобразительного искусства | умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом | Развитие восприятия формы, цвета |
| 2 | Приемы работы кистью. | 1 | | Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый). Различение. Выбор. Использование. | | осознание себя как гражданина России, знающего и любящего ее природу и культуру | Развитие восприятия формы, цвета |
| 3 | Пятно | 1 | | Использование. Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). | | сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера |
| 4 | Основные цвета | 1 | | Игровые графические упражнения — рисование прямых линий в различных направлениях (по | | | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |
| 5 | Линии. Рисование прямых линий в | 1 | | рисование прямых линий в различных направлениях (по | Регулятивные: проговаривать последовательность | чувство гордости за культуру и | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера |

| | | | | | | | |
|---|-------------------------------------|---|--|--|--|---|--|
| | разных направлениях | | | показу): высокие столбы, заборчик и др. (прямые вертикальные линии); провода, дорожки, цветные веревочки и др. | действий на уроке Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи | искусство Родины, своего народа | |
| 6 | Рисование дугообразных линий | 1 | | (прямые горизонтальные линии); Рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий (лесенка, шахматная доска, окошки.). | | понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |
| 7 | Рассматривание иллюстраций, картин. | 1 | | Игровые графические упражнения – | | уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом | Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления |
| 8 | Раскрашивание по контуру. | 1 | | рисование дугообразных линий (по показу): дым идет, бьет фонтанчик, самолет летит, плывет кораблик по волнам, скачет мяч, прыгает лягушка, бабочка перелетает с цветка на цветок и | | | Развитие умения работать по алгоритму |
| Азбука искусства. Как говорит искусство? (7ч) | | | | | | | |

| | | | | | | | |
|-------|--|---|--|--|--|--|--|
| 9 | Рисование предметов различной формы (круг, овал). | 1 | | Упражнения на различение предметов по форме и цвету. Рисование (на одном листе) предметов разной формы и окраски (после наблюдения и показа учителем). | Регулятивные: работать по предложенному учителем плану Познавательные: осуществлять решение учебной задачи под руководством учителя. Коммуникативные: умение слушать внимательно и адекватно реагировать на обращенную речь, получать и уточнять информацию от собеседника | умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом | Развитие восприятия формы, величины |
| 10 | Рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы | 1 | | Рассматривание в иллюстрациях простейших изображений предметов, сравнение их по форме, цвету и величине; рисование этих предметов. | | | Развитие восприятия формы, цвета |
| 11-12 | Рисование предметов различной формы. (прямоугольник, треугольник). | 2 | | | Регулятивные: отличать верно выполненное задание от неверного | формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе | Развитие восприятия формы, цвета |
| 13 | Рисование предметов разной величины. | 1 | | Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов круглой, овальной и квадратной формы: арбузы, апельсины, | Познавательные: ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для | установка на здоровый образ жизни через формулирование правил оказания первой помощи, соблюдение личной гигиены, в том числе использование лучших семейных традиций здорового образа жизни народов своего края | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера |

| | | | | | | | |
|----|---------------------|---|--|--|--|--|--|
| 14 | Праздничные флажки. | 1 | | яблоки, огурцы, лимоны, сливы, рамки, кубики, коробки и др. Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и | выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела Коммуникативные: ставить вопросы учителю и участникам рабочей группы, обращаться за помощью, формулировать | | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |
| 15 | Новогодние игрушки. | 1 | | треугольной линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др. Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых | собственное мнение и Регулятивные определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя Познавательные: добывать новые знания: | умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом | Развитие зрительномоторной координации, мелкой моторики |
| | | | | состоящих из нескольких частей (флажки, бусы). Рисование по памяти (после показа) несложных по форме елочных игрушек (4–6 на листе бумаги). | находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников | | |

| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10ч) | | | | | | | |
|---|---------------------|---|--|---|---|---|---|
| 16 | Краски времен года. | 1 | | Правильно размещать рисунки на листе бумаги. | Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: | выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |
| 17 | Зима. | 1 | | Аккуратно закрашивать изображения, соблюдая контуры. | использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; соблюдать простейшие нормы речевого этикета | | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики |
| 18 | Снеговичок. | 1 | | Свободно, без напряжения проводить от руки прямые вертикальные, горизонтальные и наклонные линии; упражняться в | | формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики |
| 19 | Настроение. | 1 | | | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью Регулятивные: | выражение чувства гордости за свой народ и его историю | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики |
| 20 | Что вокруг нас. | 1 | | | | выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю | Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики |

| | | | | | | | |
|----|-------------------|---|--|--|---|--|---|
| 21 | Дымковские узоры | 1 | | | формировать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. | | |
| 22 | Украшение посуды. | 1 | | | Коммуникативные: просить о помощи, обращаться за помощью | умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |

| | | | | | | | |
|----|------------------------|---|--|--|--|--|--|
| 23 | Открытка для папы. | 1 | | | Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: использовать знаково-символические средства и применять простейшие навыки письма. | | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики |
| 24 | Поздравление для мамы. | 1 | | | Коммуникативные: согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению | установка на здоровый образ жизни, личную ответственность за свои поступки | Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики |
| 25 | Хохломские узоры. | 1 | | | | выражение чувства гордости за свой народ и его историю | Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики |

Опыт художественно-творческой деятельности (8ч)

| | | | | | | | |
|-------|--------------|---|--|--|---------------|---|--|
| 26-27 | Тематический | 2 | | Рассматривание иллюстраций к книге. Анализ | Регулятивные: | оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие |
|-------|--------------|---|--|--|---------------|---|--|

| | | | | | | | |
|-------|-----------------------------------|---|--|------------------------------|--|--|---|
| | рисунок. | | | событий и состояния природы, | ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим). | воображения |
| 28-29 | Иллюстрация к сказке. | 2 | | | | | Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного |
| 30-31 | Украшение предметов быта, одежды. | 2 | | | | | Развитие умения работать по алгоритму |
| 32-33 | Повторение изученного | 2 | | | | | Развитие учебнопознавательного интереса |

Календарно – тематическое планирование по изобразительному искусству

1 (2г.о.) класс

| № | Тема | Колво часов | Дата | Планируемые результаты | | | Коррекционные задачи |
|--|--|-------------|------|---|---|---|-----------------------------------|
| | | | | предметные | метапредметные | личностные | |
| Виды художественной деятельности (8 ч) | | | | | | | |
| 1 | Художник. Инструменты и материалы, которыми работает художник. | 1 ч | | Беседа о художниках, изобразительном искусстве. Знакомство с альбомом, кистью, красками. Приемы работы кистью. Основные цвета (красный, желтый, синий, зеленый). Различение. Выбор. Использование. Рисование прямых линий в разных направлениях (столбы, косой дождик, высокие горы). Рисование | Регулятивные: проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные: отвечать на простые вопросы учителя, находить нужную информацию. Коммуникативные: пользоваться языком изобразительного искусства. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Развитие восприятия формы, цвета. |
| 2 | Приемы работы кистью. Входная контрольная работа. | 1 ч | | | | Осознание себя как гражданина России, знающего и любящего ее природу и культуру. | Развитие восприятия формы, цвета. |

| | | | | | | | |
|-----|--|-----|--|---|--|--|---|
| 3 | Знакомство с Мастером Изображения. Рисунок солнца. | 1 ч | | домиков для сказочных героев. Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. | Регулятивные: формулировать учебную задачу и удерживать ее. Познавательные: организовать себя на рабочем месте (расположение предметов для рисования и пр.) Коммуникативные: уметь в решении образовательных задач обращаться за помощью к соседу, учителю. | Сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера. |
| 4 | Свободное рисование. Цветочная поляна. | 1 ч | | Постройки в окружающей нас жизни. Постройки, сделанные человеком. Изображение придуманных домов для себя и своих друзей или сказочных домов героев детских книг и мультфильмов. | | | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения. |
| 5-6 | Знакомство с Мастером | 2 ч | | | Регулятивные: проговаривать | Чувство гордости за культуру и искусство | Коррекция мелкой моторики пальцев |

| | | | | | | | |
|-----|---|-----|--|--|---|------------------------|---|
| | Украшения. Разнообразие украшений (декор). | | | | последовательность действий на уроке. Познавательные: Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: обратиться за помощью к учителю при неусвоении материала урока или его фрагмента, сформулировать запрос о специальной помощи. | Родины, своего народа. | рук; глазомера. |
| 7-8 | Знакомство с Мастером Постройки. Сказочный дом. | 2 ч | | | | | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения. |

Азбука искусства. Как говорит искусство? (7ч)

| | | | | | | |
|----|------------------------------------|-----|--|---|---|---|
| 14 | Знакомство с цветом. Краски гуашь. | 1 ч | сливы, рамки, кубики, коробки и др. Игровые графические упражнения – рисование (по показу) предметов прямоугольной и треугольной формы: альбомы, линейки, книги, флажки, чертежные треугольники, дорожные знаки и др. Игровые графические упражнения — рисование (по показу) знакомых детям. | ориентироваться в задании и инструкции: определять умения, которые будут необходимы, для выполнения задания или инструкции на основе изучения данного раздела. Коммуникативные: ставить вопросы учителю и участникам рабочей группы, обращаться за помощью, формулировать собственное мнение и позицию. | формулирование правил оказания первой помощи, соблюдение личной гигиены, в том числе использование лучших семейных традиций здорового образа жизни народов своего края. | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения. |
|----|------------------------------------|-----|--|---|---|---|

| | | | | | | | |
|----|---------------------------------------|-----|--|--|--|---|---|
| 15 | Художники и зрители (обобщение темы). | 1 ч | | | <p>Регулятивные: определять и формулировать цель выполнения заданий в жизненных ситуациях под руководством учителя.</p> <p>Познавательные: добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке, от родных, близких, друзей, других информационных источников.</p> <p>Коммуникативные: согласованно работать в группе, договариваться с</p> | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики. |
|----|---------------------------------------|-----|--|--|--|---|---|

| | | | | | | | |
|--|--|-----|--|---|--|--|---|
| | | | | | партнерами и приходить к общему решению. | | |
| Значимые темы искусства. О чём говорит искусство? (10ч) | | | | | | | |
| 16 | Цветы - украшение Земли. Промежуточная контрольная работа. | 1 ч | | Цветы — украшение Земли. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей. Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе. Ритмический узор пятен и симметричный повтор. | <p>Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач.</p> <p>Коммуникативные:</p> | Выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | <p>Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания.</p> |
| 17 | Украшение крыльев бабочки. | 1 ч | | | | | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики. |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------|-----|--|---|---|--|--|
| 18 | Красивые рыбы. | 1 ч | | Основы симметрии. Украшение рыбок узорами чешуи. Ритмическое соотношение пятна и линии. Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна). Выразительность фактуры. Простые приемы работы в технике живописной и графической росписи, монотипии и т. д. Разнообразие украшений в природе и различные формы украшений. Многообразие форм декоративных элементов. | обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; соблюдать простейшие нормы речевого этикета. | Формирование культа знаний и интеллекта, потребности в учебе. | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики. |
| 19 | Монотопия. | 1 ч | | Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики. | Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу, применять установленные правила. Познавательные: перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные: ставить вопросы и обращаться за помощью. | Выражение чувства гордости за свой народ и его историю. | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики. |
| 20 | Украшение птиц. | 1 ч | | | | Выражение чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю. | Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики. |
| 21 | Узоры, которые создают люди. | 1 ч | | | | | |
| 22 | Как украшает себя человек. | 1 ч | | Рисование орнамента. Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их | использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: просить о помощи, обращаться за помощью. | Умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания. |

| | | | | | | | |
|----|------------------------------------|-----|--|--|---|---|---|
| 23 | Дома бывают разными. | 1 ч | | применение в предметном окружении человека. Природные и | Регулятивные: применять установленные правила. Познавательные: использовать знаковосимволически е средства и применять простейшие навыки письма. Коммуникативные: согласованно работать в группе, договариваться с партнерами и приходить к общему решению. | соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Развитие зрительно-моторной координации, мелкой моторики. |
| 24 | Домики, которые построила природа. | 1 ч | | изобразительные мотивы в орнаменте. Рисование сказочных героев и их украшений. | | Установка на здоровый образ жизни, личную ответственность за свои поступки. | Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики. |
| 25 | Дом снаружи и внутри. | 1 ч | | Украшения человека рассказывают о своем хозяине. Когда и зачем украшают себя люди. Характерные украшения сказочных героев (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.). Построение на бумаге дома. Многообразие архитектурных построек и их назначение. Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм. Многообразие природных построек (стручки, орешки, | | Выражение чувства гордости за свой народ и его историю. | Развитие восприятия формы, цвета, мелкой моторики. |

| | | | | | | | |
|--|-------------------------------------|-----|--|--|--|--|--|
| | | | | раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции. Рисование дома в виде буквы алфавита. Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома. Работа цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону. | | | |
| Опыт художественно - творческой деятельности (8ч) | | | | | | | |
| 26-27 | Изготовление украшений к празднику. | 2 ч | | Изготовление украшений к празднику. Несложные украшения из цветной бумаги (гирлянды, карнавальные головные уборы, открытки). Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора. Складывание домика из бумаги, постройка города из бумажных домиков. Конструирование и украшение упаковок. | Регулятивные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Познавательные: использовать общие приемы решения задач. Коммуникативные: формулировать свои затруднения. | Оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как позитивные (приносящие приятные ощущения себе и окружающим) или негативные (приносящие неприятные ощущения либо себе, либо окружающим). | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения. Развитие зрительного сосредоточения, наглядно-образного мышления. |
| 28-29 | Строим город. | 2 ч | | | | | |

| | | | | | | | |
|----|---|-----|--|---|---|---|---|
| 30 | Украшение предметов быта, одежды. | 1 ч | | Конструирование предметов быта. Экскурсия. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе. Зарисовка города по впечатлению после экскурсии. | Регулятивные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Познавательные: ориентироваться в | Формирование культуры знаний и интеллекта, потребности в учебе. | Развитие умения работать по алгоритму. |
| 31 | Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. | 1 ч | | | | | |
| 32 | Разноцветные жуки. Итоговая контрольная работа. | 1 ч | | Взаимодействие трех видов художественной деятельности | разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: | Осознание ответственности человека за общее благополучие: | Развитие учебно-познавательного интереса. |

| | | | | | | | |
|----|--|-----|--|---|---|---|--|
| 33 | Здравствуй, лето! Урок любования (обобщение темы). | 1 ч | | (Изображение, Украшение, Постройка). Выразительные детали весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые). Конструирование из бумаги и украшение птиц и жуков. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.). Панно-коллаж с изображением сказочного мира (коллективная работа). Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция. | формулировать собственное мнение и позицию. | ценностное отношение к природному миру, готовность следовать нормам природоохранного, нерасточительного, здоровьесберегающего поведения. | |
|----|--|-----|--|---|---|---|--|

2 класс

| № | Тема урока | Кол.ч ас | Дата | Планируемые результаты | | | Коррекционные задачи | |
|---|------------|-------------|------|------------------------|----------------|-----------------|----------------------|------------|
| | | | | Предметные | Метапредметные | | | Личностные |
| | | | | | Регулятивные | Коммуникативные | | |
| | | | | | | | | |

Как и чем работает художник? 8ч

| | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|--|--|---|
| 1. | Три основных цвета | 1 | | Знать: приемы получения новых цветов. Уметь: изображать разнообразные цветы на основе смешивания трех основных цветов | Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Развитие восприятия формы, цвета |
| 2. | Белая и черная краски Входная к/р. | 1 | | Уметь: получать новые цвета путем смешивания | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |
| 3. | Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | 1 | | Уметь: изображать осенний лес, используя выразительные возможности материалов, работать пастелью, мелками, акварелью | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения Развитие зрительного сосредоточения, нагляднообразного мышления |

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|---|--|---|--|--|
| 4. | Выразительные возможности аппликации | 1 | | Уметь: создавать коврик на тему осенней земли выполнять аппликацию | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |
| 5. | Выразительные возможности графических материалов | 1 | | Знать: графические художественные материалы. Уметь: изображать зимний лес, используя графические материалы | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Развитие восприятия формы, цвета |
| 6. | Выразительность материалов для работы в объеме | 1 | | Уметь: работать с целым куском пластилина, создавать объемное изображение. | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения | Потребность в общении с учителем Умение | Формирование социальной роли ученика. Формирование | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |
| | | | | | способа действия и его результата с заданным эталоном | слушать и вступать в диалог | положительного отношения к учению | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |

| | | | | | | | | |
|----|----------------------------------|---|--|--|--|---|--|----------------------------------|
| 7. | Выразительные возможности бумаги | 1 | | Уметь: конструировать из бумаги объекты игровой площадки | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Развитие восприятия формы, цвета |
|----|----------------------------------|---|--|--|--|---|--|----------------------------------|

| | | | | | | | | |
|----|--|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | | заданным эталоном | | | |
| 8. | Неожиданные материалы (обобщение темы) | 1 | | Уметь: создавать образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |

Реальность и фантазия7ч

| | | | | | | | | |
|----|--------------------------|---|--|--|--|---|--|---|
| 9. | Изображение и реальность | 1 | | Уметь: передавать в изображении характер животного | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |
|----|--------------------------|---|--|--|--|---|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|--|---|--|--|--|---|
| 10. | Изображение и фантазия. | 1 | | Уметь: изображать сказочных существ, работать с гуашью | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие зрительного сосредоточения, нагляднообразного мышления |
| 11. | Украшение и реальность | 1 | | Уметь: создавать с помощью графических материалов изображения различных | Формирование социальной роли ученика. Формирование | Потребность в общении с учителем Умение слушать и | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|---|--|--|--|----------------------------------|
| | | | | украшений в природе, работать тушью, пером, углем, мелом. | положительного отношения к учению | вступать в диалог | способа действия и его результата с заданным эталоном | глазомера; развитие воображения |
| 12. | Украшение и фантазия. | 1 | | Уметь: преобразовать реальные формы в декоративные, работать с графическими материалами | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие восприятия формы, цвета |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|--|--|--|
| 13. | Постройка и реальность. | 1 | | Уметь: конструировать из бумаги формы подводного мира, работать в группе | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие зрительного сосредоточения, нагляднообразного мышления |
| 14. | Постройка и фантазия | 1 | | Уметь: сравнивать природные формы с архитектурными постройками, создавать макеты фантастических зданий, фантастического города | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |
| 15. | Братья- Мастера Изображения, (обобщение темы) Промежуточная | 1 | | Уметь: обсуждать творческие работы, оценивать собственную художественную деятельность. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа | Развитие восприятия формы, цвета |

| | | | | | | | | |
|-----------------------------|-----|--|--|--|-----------------------|--------|--|--|
| | к/р | | | | отношения к учению | диалог | действия и его результата с заданным эталон | |
| О чем говорит искусство 10ч | | | | | | | | |

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|--|
| 16. | Изображение природы в различных состояниях | 1 | | Уметь: изображать живописными материалами контрастные состояния природы. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |
| 17. | Изображение характера животных | 1 | | Уметь: изображать животного с ярко выраженным характером | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |
| 18. | Изображение характера человека: женский образ | 1 | | Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными материалами выразительные контрастные женские образы | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Умение слушать и вступать в диалог | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | |
| 19. | Изображение характера человека: мужской образ | 1 | | Иметь представление: о красоте внутренней и внешней. Уметь: создавать живописными | Формирование социальной роли ученика. Формирование | Потребность в общении с учителем Умение слушать и | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | материалами выразительные, контрастные образы доброго и злого героя | положительного отношения к учению | вступать в диалог | способа действия и его результата с заданным эталоном | глазомера; развитие воображения |
| 20. | Образ человека в скульптуре | 1 | | Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |
| 21. | Образ человека в скульптуре | 1 | | Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие восприятия формы, цвета |
| 22. | Проект «О чем говорят украшения». | 1 | | Иметь представление: о способах передачи характера в объемном изображении человека. Уметь: работать с пластилином | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |

| | | | | | | | | |
|-----|-------------------------|---|--|--|---|--|--|---|
| 23. | О чем говорят украшения | 1 | | Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |
|-----|-------------------------|---|--|--|---|--|--|---|

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|--|
| | | | | изображения | отношения к учению | диалог | действия и его результата с заданным эталоном | |
| 24. | Образ здания. | 1 | | Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |
| 25. | В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру. (обобщение темы) | 1 | | Иметь представление: о декоре, декоративно-прикладном искусстве. Уметь: использовать цвет для передачи характера изображения | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |

Как говорит искусство 9ч

| | | | | | | | | |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|----------------------------------|
| 26. | Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного | 1 | | Уметь: составлять теплые и холодные цветовые гаммы | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие восприятия формы, цвета |
|-----|---|---|--|--|--|---|--|----------------------------------|

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------|---|--|---|--|---|--|---|
| 27. | Тихие и звонкие цвета | 1 | | Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие восприятия формы, цвета |
| 28. | Что такое ритм линий. | 1 | | Иметь представление: о ритме как выразительном средстве изображения. Уметь: работать с пастелью и восковыми мелками | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие зрительного сосредоточения, нагляднообразного мышления |

| | | | | | | | | |
|-----|-----------------------------|---|--|--|--|--|--|--|
| 29. | Характер линий | 1 | | Уметь: изображать ветки деревьев с определенным характером | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Коррекция мелкой моторики пальцев рук; глазомера; развитие воображения |
| 30. | Ритм пятен | 1 | | Уметь: использовать технику обрывной аппликации Уметь: изображать борьбу тихого и звонкого цветов | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие пространственной ориентации, устойчивости внимания |
| 31. | Пропорции выражают характер | 1 | | Уметь: создавать выразительные образы животных или птиц. | Формирование социальной роли ученика. Формирование положительного отношения к учению | Потребность в общении с учителем Умение слушать и вступать в диалог | Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном | Развитие зрительного сосредоточения, нагляднообразного мышления |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| 1. | Твои игрушки | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; | Регулятивные УУД Проговаривать последовательность действий на уроке. Познавательные УУД Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя. Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре). Коммуникативные УУД Уметь пользоваться языком изобразительного искусства: Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. | знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства); знание основных видов и жанров пространственновизуальных искусств; понимание образной природы искусства; эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира; | Характеризовать и эстетически оценивать разные виды игрушек, материалы, из которых они сделаны. Понимать и объяснять единство материала, формы и внешнего оформления игрушек (украшения). Выявлять в воспринимаемых образцах игрушек работу Мастеров Постройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней. Учиться видеть и объяснять образное содержание конструкции и украшения предмета. Создавать выразительную пластическую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового решения. Понимать роль цвета и декора в создании образа комнаты. Рассказывать о роли художника и этапах его работы (постройка, изображение, украшение) при создании обоев и штор. | |
| 2. | Твои игрушки | | | | | |
| 3. | Посуда у тебя дома | | | | | |
| 4. | Обои и шторы у себя дома | | | | | |
| 5. | Мамин платок | | | | | |
| 6. | Твои книжки | | | | | |
| 7. | Открытки | | | | | |
| 8. | Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | | | | | |
| Искусство на улицах твоего города (7 ч) | | | | | | |
| 9. | Памятники архитектуры | сформированность эстетических чувств, | Регулятивные УУД | способность узнавать, воспринимать, описывать и | Учиться видеть архитектурный | |

| | | | | | | |
|-----|--|--|--|--|---|--|
| | Проект «Памятники нашего города» | художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии; сформированность эстетических потребностей — потреб- | Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. | эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства; умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и выразительных | образ, образ городской среды. Воспринимать и оценивать эстетические достоинства старинных и современных построек родного города (села). Раскрывать особенности архитектурного образа города. Понимать , что памятники архитектуры — это достояние народа, которое необходимо беречь. Различать в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров. Изображать архитектуру своих родных | |
| 10. | Парки, скверы, бульвары | | Учиться совместно с учителем и другими учениками давать | | | |
| 11. | Ажурные ограды | | эмоциональную оценку деятельности класса на | | | |
| 12. | Волшебные фонари | | уроке. | | | |
| 13. | Витрины | | Познавательные УУД Добывать новые знания: | | | |
| 14. | Удивительный транспорт | | находить ответы на вопросы, используя учебник, свой | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|--|---|---|---|---|--|
| 15. | Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | ностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности; | жизненный опыт и информацию, полученную на уроке. Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса. Коммуникативные УУД Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. Учиться согласованно работать в группе: а) учиться планировать работу в группе; б) учиться распределять работу между участниками проекта; в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы; г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). | средствах; усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона; | мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповторимое своеобразие и ритмическую упорядоченность архитектурных форм. Сравнивать и анализировать парки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устройства (парк для отдыха, детская площадка, паркомемориал и др.). | |
| Художник и зрелище (11 ч) | | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|---|--|---|---|--|
| 16. | Художник в цирке | овладение навыками коллективной | | умение видеть проявления визуальноространственных искусств в окружающей | Понимать и объяснять важную роль художника в цирке (создание красочных декораций, костюмов, | |
| 17. | Художник в театре | деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя; | | жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике; способность использовать в художественно-творческой деятельности различные | циркового реквизита и т.д.). Придумывать и создавать красочные выразительные рисунки или аппликации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами. Учиться изображать яркое, веселое, подвижное. | |
| 18. | Тестирование | | | | | |
| 19. | Театр кукол | | | | | |
| 20. | Театр кукол | | | | | |
| 21. | Маски | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|-------------------|---|--|--|---|--|
| | | умение сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом; | | художественные материалы и художественные техники; способность передавать в художественнотворческо й деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к природе, человеку, обществу; умение | Сравнивать объекты, элементы театрально-сценического мира, видеть в них интересные выразительные решения, превращения простых материалов в яркие образы. Понимать и уметь объяснять роль театрального художника в создании спектакля. Создавать «Театр на столе» | |
| 22. | Афиша и плакат | | | | | |
| 23. | Афиша и плакат | | | | | |
| 24. | Праздник в городе | | | | | |
| 25. | Праздник в городе | | | | | |

| | | | | | | |
|-----|------------------------------------|---|--|--|---|--|
| 26. | Школьный карнавал (обобщение темы) | умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. | | компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ; | — картонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумажными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль. Овладеть навыками создания объемнопространственной композиции. | |
|-----|------------------------------------|---|--|--|---|--|

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|

Художник и музей (8 ч)

| | | | | | | |
|-----|---|---|--|---|--|--|
| 27. | Музей в жизни города | чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; | Регулятивные УУД Учиться работать по предложенному учителем плану. Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. Познавательные УУД Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уро- | освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты; овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и | Понимать и объяснять роль художественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. Иметь представление и называть самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяковскую галерею, Государственный русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Иметь представление о самых разных видах музеев и роли художника в создании | |
| 28. | Картина — особый мир. | | | | | |
| 29. | Картина — особый мир. Картинапейзаж | | | | | |
| 30. | Картина-портрет | | | | | |
| 31. | Картина натюрморт | | | | | |
| 32. | Картины исторические и бытовые | | | | | |
| | | понимание | ке. | коллажа; умение | их экспозиций. | |
| 33. | Скульптура в музее и на улице Тестирование | особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого | Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов | характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны; | Иметь представление , что картина — это особый мир, созданный художником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями. | |
| 34. | Художественная выставка | | | | | |

| | | | | | | |
|--|---|--|---|---|--|--|
| | (обобщение темы) Посещение музея Изобразительных искусств. | отдельного человека; сформированнос ть эстетических чувств, художественнотв орческого мышления, наблюдательност и и фантазии; | самостоятельно выполнять творческие задания. Коммуникативные УУД Уметь слушать и понимать высказывания собеседников. Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста. Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им. | умение рассуждать о многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру; | Рассуждать о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия произведений изобразительного искусства. Рассматривать и сравнивать картиныпейзажи, рассказывать о настроении и разных состояниях, которые художник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т.д.). Знать имена крупнейших русских художников-пейзажистов. Изображать пейзаж по представлению с ярко выраженным настроением. Выражать настроение в пейзаже цветом. Иметь представление об изобразительном жанре — портрете и нескольких известных картинахпортретах. Рассказывать об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его характера). | |
|--|---|--|---|---|--|--|

4 класс

| № п/п | Дата | | Кол- во | Планируемые результаты | Коррекционные задачи |
|-------|------|--|------------|------------------------|-------------------------|
| | | | | | |

| | | Тема урока | | предметные | метапредметные | личностные | |
|---|--|---|---|--|--|--|---|
| «Истоки родного искусства» (8 ч) | | | | | | | |
| 1 - 2 | | Вводное занятие. Пейзаж родной земли | 2 | Знать характерные черты родного пейзажа. Знание художников, изображающих природу. Умение нарисовать пейзаж по памяти. | Наблюдать природу и природные явления. Планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решений различных художественно-творческих задач. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику. |
| 3 - 4 | | Деревня – деревянный мир. | 2 | Знание устройства русской избы, украшение избы. Умение создать образ избы. Овладение навыками конструирования из бумаги конструкции избы. Создавать коллективное панно способом объединения коллективно сделанных изображений. | Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных и практических работ, реализации проектов. Уметь осуществлять самоконтроль и корректировку хода работы и конечного результата | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Развивать умение планировать свою деятельность и сосредоточенно работать. |

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|--|--|---|---|
| 9 | | Родной угол. Город-крепость. Проект – макет «Древний город» | 1 | Знание понятия «макет», как выбиралось место для постройки крепостной стены, башни, ворот. Знать конструкцию внутреннего пространства древнего русского города. Умение конструировать крепостные башни, ворота Умение применять правила работы с бумагой, планировать свои действия в соответствии с замыслом. | Уметь анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского народа | Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику |
| 10 | | Древние соборы. | 1 | Знание особенности соборной архитектуры, пропорции соборов. Умение объяснять, почему собор | Уметь анализировать образец, определять материалы, контролировать и корректировать свою | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству русского | Развивать наглядно-образное мышление, восприятие |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--------|--------------------------------|
| | | | | является смысловым центром города. Знание конструкции, символики частей храма, украшений храма. Умение выполнять групповую работу по постройке древнего города. | работу; оценивать по заданным критериям; формулировать собственное мнение и позицию; анализировать роль пропорций в архитектуре. | народа | формы, величины, пространства. |
|--|--|--|--|--|--|--------|--------------------------------|

| | | | | | | | |
|----|--|--|---|---|--|---|---|
| 11 | | Города Русской земли. | 1 | Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Участвовать в коллективной работе по созданию макета древнего города с его жителями. | Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Испытывать эстетические чувства, развивать в себе художественнотворческое мышление, наблюдательность, фантазию. | Развивать умение планировать свою деятельность и сосредоточенно работать. |
| 12 | | Древнерусские воинызащитники. | 1 | Знание, как жили князь и его люди, как одевались. Умение изобразить древнерусских воинов. Знание различия в жизни князя с дружиной и торгового люда. Овладение навыками изображения фигуры человека. | Уметь создавать элементарные композиции на заданные темы графическими материалами, использовать правила рисования фигуры человека. | Понимать особую роль культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас. |
| 13 | | Великий Новгород, Псков, Владимир и Суздаль, Москва. | 1 | Знать основные структурные части города. Знать старинные русские города: Москва, Новгород, Владимир, Суздаль, Ростов Великий. Уметь отличать эти города. Участвовать в коллективной работе по созданию макета древнего | Искать нужную информацию, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в совместной творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Испытывать эстетические чувства, развивать в себе художественнотворческое мышление, наблюдательность, фантазию. | Развивать нагляднообразное мышление, восприятие формы, величины, пространства |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|------------------------|--|--|--|
| | | | | города с его жителями. | | | |
|--|--|--|--|------------------------|--|--|--|

| | | | | | | | |
|----|--|-------------------------|---|--|---|--|---|
| 14 | | Узорочье теремов | 1 | Иметь представление о развитии декора городских архитектурных построек и декоративном украшении интерьеров (теремных палат). Выражать в изображении праздничную нарядность, узорочье интерьера терема. | Уметь создавать элементарные композиции на заданную тему, использовать правила передачи пространства на плоскости в изображении внутреннего убранства палат. | Формировать уважительного отношения к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом. | Развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас. |
| 15 | | Пир в теремных палатах. | 1 | Знать картины русских художников (А. Коровина, В. Васнецова, А. Рябушкина). Уметь создавать многофигурные композиции в коллективном панно, изображать предметный мир праздника «Княжеский пир». | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром; моделировать коллективное панно и давать оценку итоговой работе. Уметь находить справочно-информационный материал по теме. | Уметь сотрудничать с товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом. | Развивать умение планировать свою деятельность и сосредоточенно работать. |

«Каждый народ – художник» (11 ч)

| | | | | | | | |
|---------|--|---------------------------|---|---|---|--|---|
| 16 - 17 | | Страна восходящего солнца | 2 | Обрести знания о необычной художественной культуре Японии, особенности легких конструкций, построек в Японии. Уметь изображать природу через детали. Приобретать новые умения в работе с выразительными средствами художественных материалов. | Сопоставлять традиционные представления о красоте русской и японской женщин. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Воспринимать эстетический характер традиционного для Японии понимания красоты природы. Понимать особенности изображения, украшения и постройки в искусстве Японии. | Развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас. |
|---------|--|---------------------------|---|---|---|--|---|

| | | | | | | | |
|---------|--|---------------------|---|--|---|---|--|
| 18 - 19 | | Народы гор и степей | 2 | Знание образа жилых построек народов. Умение цветом передавать пространственные планы. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов | Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику. |
| 20 | | Города в пустыне | 1 | Знание особенностей архитектуры среднеазиатского города. Умение выполнить объемную аппликацию среднеазиатского города. Овладеть навыками конструирования из бумаги и орнаментальной графики. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы учебника, выделять этапы работы. Участвовать в творческой деятельности при выполнении учебных практических работ. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. | Развивать наглядно-образное мышление, восприятие формы, величины, пространства |

| | | | | | | | |
|---------|--|----------------------------------|---|--|---|---|--|
| 21 - 23 | | Древняя Эллада. Тестирование. | 3 | Знание искусства Древней Греции, архитектуры Акрополя. Умение характеризовать отличительные черты и конструктивные элементы греческого храма. Умение моделировать из бумаги конструкции греческих храмов. Знание искусства древнегреческой вазописи, знание скульпторов, изображающих богов. Уметь изобразить олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия, (фигуры в традиционных одеждах), работать над панно в группе. | Умение рационально строить свою творческую деятельность, стремиться к освоению новых знаний и умений. Создавать коллективное панно на тему древнегреческих праздников; овладение умением вести диалог при составлении плана работы над панно. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. | Развивать умение планировать свою деятельность и сосредоточенно работать |
|---------|--|----------------------------------|---|--|---|---|--|

| | | | | | | | |
|--------|--|----------------------------------|---|---|---|---|---|
| 24- 25 | | Европейские города средневековья | 2 | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас. |
|--------|--|----------------------------------|---|---|---|---|---|

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|--|--|---|---|
| 26 | | Многообразие художественных культур в мире. | 1 | Знание общих представлений об образах городов разных стран, их жителях (в разные столетия). Умение отличать образы городов, анализировать эти отличия. | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии человека с окружающим миром. Уметь находить справочно-информационный материал по теме и пользоваться им. | Формирование уважительного отношения к культуре и искусству других народов. Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Развивать умение планировать свою деятельность и сосредоточенно работать. |
|----|--|---|---|--|--|---|---|

«Искусство объединяет народы» (8 ч)

| | | | | | | | |
|---------|--|-------------------|---|---|---|---|--|
| 27 - 28 | | Материнство | 2 | Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. Развивать навыки композиционного изображения. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям. | Формирование эстетических чувств, художественнотворческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику. |
| 29 | | Мудрость старости | 1 | Знание художников, изображающих красоту материнства. Умение изобразить мать и дитя. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Участвовать в | Формирование эстетических чувств, художественнотворческого мышления, | Развивать нагляднообразное мышление, восприятие |

| | | | | | | | |
|--|--|--|--|---|---|------------------------------|--------------------------------|
| | | | | Развивать навыки композиционного изображения. | обсуждении содержания и выразительных средств. Умение давать оценку своей работе по заданным критериям. | наблюдательности и фантазии. | формы, величины, пространства. |
|--|--|--|--|---|---|------------------------------|--------------------------------|

| | | | | | | | |
|----|--|------------------|---|---|--|---|---|
| 30 | | Сопереживание | 1 | Знание, художников и полотен, раскрывающих тему сопереживания Умение изобразить рисунок с драматическим сюжетом. | Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. Умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работы одноклассников. | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека. | Развивать умение планировать свою деятельность и сосредоточенно работать. |
| 31 | | Герои-защитники | 1 | Знание героев своего поселка. Знание памятников героям Отечества. Умение выполнить памятник в графике. | Умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей. Умение выражать свое отношение к произведению изобразительного искусства. | Формирование чувства гордости за культуру и искусство Родины, своего народа. | Развивать зрительно-моторную координацию, мелкую моторику. |
| 32 | | Юность и надежды | 1 | Знание основных сюжетов и тем детства, юности в произведениях художников. Умение изобразить радость детства с помощью графических материалов. | Умение осуществлять поиск информации, используя материалы представленных картин и учебника, выделять этапы работы. Овладевать основами владения графическими материалами. | Формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии. | Развивать грамматический строй речи, обогащать словарный запас. |

| | | | | | | | |
|----|--|---|---|---|---|---|---|
| 33 | | Искусство объединяет народы. Тестирование. | 1 | Знание видов искусств, жанров искусств, главные художественные музеи России, знание художников. Уметь выполнить | Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств; понимать ценность искусства в гармонии | Формирование понимания особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного | Развивать умение планировать свою деятельность и сосредоточенно работать |
| | | | | коллективный коллаж. | человека с окружающим миром. | человека. | |
| 34 | | Каждый народ – художник. | 1 | Создавать отчёт или сообщение по выбранной теме. | Умение давать оценку своей работе и работам одноклассников по заданным критериям. | Уважительно относиться к другому мнению, высказыванию. | Развивать нагляднообразное мышление, восприятие формы, величины, пространства |

Материально-техническое обеспечение образовательной деятельности

УМК для обучающихся:

Неменская Л.А. Изобразительное искусство, 1 класс, М: Просвещение, 2023

Е.И. Коротеева Изобразительное искусство. 2 класс. М:Просвещение, 2024

Горяева Н.А. Изобразительное искусство, 3 класс, М: Просвещение

Неменская Л.А. Изобразительное искусство 4 класс, М: Просвещение, 2020

УМК для учителя:

Неменский Б.М. и др. Изобразительное искусство: Рабочие программы: 1-4 кл./ Под. Ред. Б. М. Неменского

Образовательные электронные ресурсы:

Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>

Российское образование <http://www.edu.ru>

Российский образовательный портал <http://www.school.edu.ru>

ИКТ в образовании <http://www.ict.edu.ru>

Российский портал открытого образования <http://www.openet.edu.ru>

Ресурсы для открытой мультимедиа среды <http://fcior.edu.ru>

Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru/>, <http://www.zavuch.info/>

Материально-техническое обеспечение

Интерактивная доска

Персональный компьютер

Телевизор

Принтер

МФУ

DVD-плеер

Документ-камера

Короткофокусный проектор с креплением

Ноутбук

Программное обеспечение, в том числе CD, DVD технологии.

Система звукоусиления

Книгопечатная продукция

Неменская Л.А. Изобразительное искусство. Ты изображаешь, украшаешь и строишь. 1 класс.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство и ты. 2 класс.

Коротеева Е. И. Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс. Неменская

Л. А. Изобразительное искусство. Каждый народ - художник. 4 класс

Печатные пособия

Репродукции картин в соответствии с тематикой и видами работы, Портреты художников.

Технические средства обучения Классная

магнитная доска с набором приспособлений для крепления картинок.

Мультимедийный проектор.

Интерактивная доска.

Ноутбук

Телевизор

Экранно-звуковые пособия.

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения. Мультимедийные образовательные ресурсы (презентации)¹, соответствующие тематике программы по литературному чтению.

